

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8
имени Павла Александровича Щипанова города Кузнецка**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 8 им.
П.А. Щипанова города Кузнецка
С.В. Шалькина
Приказ № 90-ОД
от « 30 » августа 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности
общеинтеллектуального направления
«Литература и театр»
на 6 класс**

Учитель: Талаева Е.А.

Кузнецк, 2023 год

Статус документа

Рабочая программа внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 8 им. П. А. Щипанова города Кузнецка общеинтеллектуального направления «Литература и театр» для обучающихся 6 класса разработана на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 8 им. П.А. Щипанова города Кузнецка, Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, программы внеурочной деятельности обучающихся для театральных отделений детских школ искусств под ред. А. П. Ершова, В. М. Буксатова, Л.Н. Михеевой (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. / под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2013).

Структура документа

Рабочая программа по общеинтеллектуальному направлению «Литература и театр» включает следующие разделы:

- **результаты освоения курса внеурочной деятельности;**
- **содержание курса внеурочной деятельности** с указанием форм организации и видов деятельности;
- **тематическое планирование** с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Механизм отслеживания результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1 год)

(3 часа) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

(6 часов) Многообразие выразительных средств в театре

Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актера.

(6 часов) Значение поведения в актерском искусстве

Возможности актера «превращать» , преобразовать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация , мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдам, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи.

(6 часов) Связь предлагаемых обстоятельств с поведением

Роль декораций и костюмов в «превращениях»

(9 часов) Бессловесные элементы действия

Знакомство с закономерностями логики действия. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

(6 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

(3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

(6 часов) Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

(3 часа) Основы театральной культуры.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

(42 часа) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных

фразы и предложения и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

(3 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (первый год обучения)

№ п/п	Содержание программы	Тема занятия	Характеристика видов деятельности
1	Вводное занятие (3 часа)	1.Беседа о театре. Знакомство с театрами	Положительно относится к новому виду деятельности, желать приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки выразительного чтения.
2	Многообразие выразительных средств в театре (6 часов)	2. Вспомогательная роль этих выразительных средств.	
		3. Исполнительское мастерство актёра.	
3	Значение поведения в актерском искусстве (6 часов)	4. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).	Анализировать текст скороговорок, имеет представление об импровизации.
		5. Выразительность действий по наблюдениям	
4	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением (6 часов)	6. Роль декораций в «превращениях»	Осуществлять самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.
		7. Роль костюмов в «превращениях»	
5	Бессловесные элементы действия (9 часов)	8. Бессловесные элементы действия и их значение	Уметь работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; уметь слушать и слышать других участников коллектива.
		9. Бессловесные элементы в предлагаемых обстоятельствах	
		10. Наблюдение бессловесных элементов в жизни, литературе, кино, театре	
6	Целесообразность поведения (6 часов)	11. Возможности актёра «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения.	Развивать эмоциональное восприятие поэтических произведений, стремится к совершенствованию своей речи, правильному интонированию; изображать знакомые действия, создавать образы.
		12. Отработка полученных навыков	
7	Специфика актерских задач (6 часов)	13. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.	Принимать и понимать новую информацию, участвовать в диалоге с учителем, в полилоге с другими членами коллектива,

		14. Включение в представление предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия	запоминать термины. Планировать в сотрудничестве с учителем необходимые действия, жесты для работы над этюдами, участвовать в обсуждении результатов, осуществлять самоконтроль.
8	Театральная игра (6 часов)	15. Ориентирование в пространстве сцены 16. Сценическое искусство	Задать вопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи информации.
9	Культура и техника речи (6 часов)	17. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания 18. Игры и упражнения, направленные на развитие свободы речевого аппарата	Осознавать уровень своих возможностей в сценическом искусстве и развивать речь и внимание; стремится к эмоциональному отражению действительности; учится выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному.
10	Ритмопластика (3 часа)	19. Игры и упражнения на развитие психомоторных способностей детей	Осознавать познавательную задачу, систематизировать новые знания, извлекать необходимую информацию
11	Основы театральной культуры (3 часа)	20. Знакомство с театральной терминологией	Учится работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах.
12	Работа над спектаклем, показ спектакля (42 часа)	21. Знакомство с пьесой 22. Разбор этюдов 23. Использование различных интонаций эмоционального состояния 24. Отработка первого этюда 25. Отработка второго этюда 26. Репетиция спектакля 27. Репетиция спектакля 28. Репетиция спектакля 29. Индивидуальная работа 30. Индивидуальная работа 31. Индивидуальная работа 32. Репетиция спектакля 33. Репетиция спектакля 34. Показ спектакля	Выстраивать взаимоотношения с другими членами коллектива, учится свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками.
13	Заключительное занятие (3 часа)	35. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника	Обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание программы	Тема занятия	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	Вводное занятие (3 часа)	1.Беседа о театре. Знакомство с театрами		
2	Многообразие выразительных средств в театре (6 часов)	2. Вспомогательная роль этих выразительных средств.		
		3. Исполнительское мастерство актера.		
3	Значение поведения в актерском искусстве (6 часов)	4. Компоненты поведения (интонация , мимика, жест).		
		5. Выразительность действий по наблюдениям		
4	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением (6 часов)	6. Роль декораций в «превращениях»		
		7. Роль костюмов в «превращениях»		
5	Бессловесные элементы действия (9 часов)	8. Бессловесные элементы действия и их значение		
		9. Бессловесные элементы в предлагаемых обстоятельствах		
		10. Наблюдение бессловесных элементов в жизни, литературе, кино, театре		
6	Целесообразность поведения (6 часов)	11. Возможности актера «превращать», преобразжать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. 12. Отработка полученных навыков		
7	Специфика актерских задач (6 часов)	13.Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.		
		14. Включение в представление предлагаемых обстоятельствах заданной особенности		

		характера действия		
8	Театральная игра (6 часов)	15. Ориентирование в пространстве сцены		
		16. Сценическое искусство		
9	Культура и техника речи (6 часов)	17. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания		
		18. Игры и упражнения, направленные на развитие свободы речевого аппарата		
10	Ритмопластика (3 часа)	19. Игры и упражнения на развитие психомоторных способностей детей		
11	Основы театральной культуры (3 часа)	20. Знакомство с театральной терминологией		
12	Работа над спектаклем, показ спектакля (42 часа)	21. Знакомство с пьесой		
		22. Разбор этюдов		
		23. Использование различных интонаций эмоционального состояния		
		24. Отработка первого этюда		
		25. Отработка второго этюда		
		26. Репетиция спектакля		
		27. Репетиция спектакля		
		28. Репетиция спектакля		
		29. Индивидуальная работа		
		30. Индивидуальная работа		
		31. Индивидуальная работа		
		32. Репетиция спектакля		
		33. Репетиция спектакля		
		34. Показ спектакля		
13	Заключительное занятие (3 часа)	35. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника		

