

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8
имени Павла Александровича Щипанова города Кузнецка**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1

от « 30 » августа 2023г



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 8 им.

П.А. Щипанова города Кузнецка

С.В. Шалькина

Приказ № 90-02

от « 30 » августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности
общеинтеллектуального направления
«Литература и театр»
на 7 класс**

Учитель: Талаева Е.А.

Кузнецк, 2023 год

Статус документа

Рабочая программа внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 8 им. П. А. Щипанова города Кузнецка общеинтеллектуального направления «Литература и театр» для обучающихся 7 класса разработана на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 8 им. П.А. Щипанова города Кузнецка, Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, программы внеурочной деятельности обучающихся для театральных отделений детских школ искусств под ред. А. П. Ершова, В. М. Буксатова, Л.Н. Михеевой (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. / под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2013).

Структура документа

Рабочая программа по общеинтеллектуальному направлению «Литература и театр» включает следующие разделы:

- **результаты освоения курса внеурочной деятельности;**
- **содержание курса внеурочной деятельности** с указанием форм организации и видов деятельности;
- **тематическое планирование** с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Механизм отслеживания результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-ой год)

(6 часов) Бессловесные элементы действия (повторение)

Дальнейшее совершенствование в их использовании.

(6 часов) Словесные действия, подтекст

Психофизическая выразительность речи. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Микромизансцена словесного воздействия как логика действия.

(9 часов) Логика действия и предлагаемые обстоятельства

Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

(6 часов) Связь словесных действий с бессловесными элементами действий

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере этюда (парного).

(15 часов) Работа над ролью в отрывке

Классные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действий в разных исполнениях. Разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия выбранной логики поведения при повторных показах. Необходимость развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении

отрывка. Первое представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения («купания в чувствах» по Станиславскому). Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий.

(9 часов) Актер и его роль

Параллельная работа каждого ученика над несколькими ролями как средство более активного овладения техникой действий.

(50 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (второй год обучения)

№ п/п	Содержание программы	Тема занятия	
1	<i>Бессловесные элементы действия (повторение) (6 часов)</i>	1. Бессловесные элементы в предлагаемых обстоятельствах 2. Наблюдение бессловесных элементов в жизни, литературе, кино, театре	Развивать потребность в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развивать внимание, речь.
2	<i>Словесные действия, подтекст (6 часов)</i>	3. Речь и тело 4. Микромизансцена словесного воздействия	Оценивать своё упражнение и упражнения одноклассников, применять навык произношения скороговорки, полученный ранее, при чтении стихотворения А.Барто «Болтунья».
3	<i>Логика действия и предлагаемые обстоятельства (9 часов)</i>	5. Словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства 6. Отработка действий 7. Отработка действий. Индивидуальная работа	Участвует в обсуждении, составлять монолог, преодолевать стеснительность, замкнутость.
4	<i>Связь словесных действий с бессловесными элементами действий (6 часов)</i>	8. Этюдное оправдание словесных действий 9. Действенный характер этюда (парная работа)	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их.
5	<i>Работа над ролью в отрывке (15 часов)</i>	10. Разучивание отрывка в разных составах 11.Импровизация поведения 12. Развитие сюжета и динамика исполнения	Формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения в импровизации поведения

		13.Индивидуальная работа	Учится понимать роль жестов в актёрском мастерстве, стремится развивать пластику
		14. Показы одного и того же отрывка разными составами	Планировать совместно с учителем пластические упражнения и самостоятельно их выполняет.
6	Актер и его роль (9 часов)	15. Техника действий	
		16. Параллельная работа над несколькими ролями	
		17. Параллельная работа над несколькими ролями	
7	Работа над спектаклем, показ спектакля (50 часа)	18. Знакомство с пьесой	Пользоваться собственными навыками, обмениваться мнениями с одноклассниками, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
		19. Разбор этюдов	Проявлять эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства.
8		20. Использование различных интонаций эмоционального состояния	
		21. Отработка первого этюда	
9		22. Отработка второго этюда	Познать возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения
		23. Репетиция спектакля	
10		24. Репетиция спектакля	
11		25. Репетиция спектакля	Осознавать недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать.
12		26.Индивидуальная работа	Обмениваться мнениями, учится понимать позицию партнёра.
		27.Индивидуальная работа	
		28. Индивидуальная работа	
		29.Репетиция спектакля	Осуществлять совместную деятельность в парах, уметь задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составлять монолог самостоятельно, выразительно читать монолог, созданный автором.
		30. Репетиция спектакля	
		31. Репетиция спектакля	
		32. Репетиция спектакля	
		33. Работа над костюмами	
		34. Показ спектакля	
13	Заключительное занятие (3 часа)	35. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника	Обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание программы	Тема занятия	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	Бессловесные элементы действия (повторение) (6 часов)	1. Бессловесные элементы в предлагаемых обстоятельствах 2. Наблюдение бессловесных элементов в жизни, литературе, кино, театре		
2	Словесные действия, подтекст (6 часов)	3. Речь и тело		
		4. Микромизансцена словесного воздействия		
3	Логика действия и предлагаемые обстоятельства (9 часов)	5. Словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства		
		6. Отработка действий		
		7. Отработка действий. Индивидуальная работа		
4	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий (6 часов)	8. Этюдное оправдание словесных действий		
		9. Действенный характер этюда (парная работа)		
5	Работа над ролью в отрывке (15 часов)	10. Разучивание отрывка в разных составах		
		11.Импровизация поведения		
		12. Развитие сюжета и динамика исполнения		
		13.Индивидуальная работа		
		14. Показы одного и того же отрывка разными составами		
6	Актер и его роль (9 часов)	15. Техника действий		
		16. Параллельная работа над несколькими ролями		
		17. Параллельная работа над несколькими ролями		
7	Работа над спектаклем, показ спектакля (50 часа)	18. Знакомство с пьесой		
		19. Разбор этюдов		

8		20. Использование различных интонаций эмоционального состояния		
9		21. Отработка первого этюда		
		22. Отработка второго этюда		
		23. Репетиция спектакля		
10		24. Репетиция спектакля		
11		25. Репетиция спектакля		
12		26.Индивидуальная работа		
		27.Индивидуальная работа		
		28. Индивидуальная работа		
		29.Репетиция спектакля		
		30. Репетиция спектакля		
		31. Репетиция спектакля		
		32. Репетиция спектакля		
		33. Работа над костюмами		
		34. Показ спектакля		
13	Заключительное занятие (3 часа)	35. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника		